

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ
г. Белорецка муниципального района Белорецкий район
Республики Башкортостан



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа краеведческой
направленности**

СТУДИЯ ЭТНОГРАФИИ

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год

Автор-составитель:
Пиндюрина Ксения Витальевна,
Педагог дополнительного образования

Рецензент / Консультант (при наличии):
Фамилия, И.О., *Слаoffs / В. И. Сафронова / УИИ*
должность, регалии *д.и.и. директора по УИИ*

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от 23.09.2019г.

2020 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
1. Учебный план.....	6
2. Календарный учебный график	7
3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей). Содержание программного материала	8
4. Материально-техническое обеспечение	17
5. Информационно-методические материалы	18
5.1 Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы.....	18
5.2 Требования техники безопасности в процессе реализации программы	18
5.3 Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана	19
6. Формы аттестации	20
7. Список рекомендуемой литературы для педагога и учащегося	21
8. <u>Приложения к образовательной программе</u>	22

Пояснительная записка

Актуальность программы: Жизнь детей в современном обществе отличается дефицитом общения и с взрослыми и со сверстниками. Большинство современных школьников не умеют организовывать своё свободное время, не знают коллективных игр и занятий. Естественная среда обитания, наполненная музыкально-поэтическим и устным фольклором, обрядово-игровыми действиями, праздниками, обычаями и правилами, создаёт условие для усвоения культурных традиций и побуждает к активным действиям в приобретении трудовых навыков. Причастность к общему делу, тёплые семейные узы, собранность помогли воспринимать у ребят дружелюбие, доброту, заботу, любовь.

I. Основные характеристики образования:

Программа «Студия этнографии» направлена на духовное развитие личности ребёнка в процессе освоения народного искусства и культуры. Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребёнка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Цель программы – формирование интереса школьников к познанию этнографии через стимулирование поисково-исследовательской деятельности по истории, культуре, этнографии города Белорецка и Белорецкого района.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными формами и методами поисково-исследовательской деятельности, способствовать освоению и развитию навыков самостоятельного научного поиска;
- заложить основы навыков самостоятельной работы с литературой;
- познакомить обучающихся с новыми для них научными дисциплинами (краеведение, этнография и т.д.), формировать представление о народной культуре;
- создать условия для активного изучения культуры разных народов, освоения художественных промыслов и народных ремесел, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и любознательность к изучению истории и культуры родного края;
- формировать способы социального взаимодействия;
- способствовать формированию и развитию творческих, коммуникативных способностей детей, умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовно-нравственных качеств: человеколюбию, вежливости, бескорыстию, тактичности, трудолюбию, бережному отношению к культуре края;
- способствовать формированию положительной Я-концепции, потребности к саморегуляции;
- сформировать основы устойчивого коллектива подростков

II Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

- В программе предусмотрена очная форма занятий, рассчитанная на 40 недель обучения, продолжительностью занятий 2 часа. При некоторых доработках возможны практические занятия на улице, рассчитанные на большее количество часов;
- Возраст обучающихся по программе 13-17 лет (7-10 классы). Группы формируются по интересам.
- В ряде модулей есть возможность включить в программу занятия для дистанционного обучения. Например, при изучении написания исследовательских работ для личных консультаций;
- При некоторых доработках возможны занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- Существует возможность организации обучения по индивидуальным учебным планам для разных целевых групп.

Формы организации образовательного процесса, которые применяются в зависимости от целесообразности и эффективности усвоения детьми материала:

Групповые:

- учебное занятие;
- экскурсии по городу;
- музейные экскурсии;
- поисковая деятельность;
- проектная деятельность
- экспедиции;
- походы.

Индивидуальные:

- работа с документами и материалами архивов;
- описание памятников истории и культуры;
- запись воспоминаний;
- изготовление наглядных пособий;
- работа с литературой по истории;
- работа над формированием умения создания творческого проекта, исследовательской работы;
- подготовка и оформление рефератов, докладов, проектов;
- консультации.

Массовые:

- олимпиады;
- викторины;
- конкурсы;
- конференции;
- фестивали;
- просмотр видеофильмов;
- встречи с участниками и свидетелями исторических событий;
- организация выставок;
- посещение районных праздников;
- посещение выставок картин художников – наших земляков;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства;
- встречи с земляками: художниками, поэтами, композиторами и исполнителями песен;
- праздники.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных **методов обучения**, опирающихся на основные принципы построения программы.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- дискуссия.

Наглядные:

- наблюдение;
- просмотр материалов (учебных фильмов, слайдов, презентаций);
- показ.

Практические:

- работа с документами и литературой;
- упражнения и выполнение заданий;
- уроки творчества;
- написание и оформление исследовательских работ, подготовка экскурсий;
- защита исследовательских работ, творческих проектов, экскурсий;

- игры;
- импровизация.

Эмоциональные:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Таким образом, обучающиеся по программе дополнительного образования детей «Студия этнографии» знакомятся с историей, культурой, традициями родного края, осваивают необходимые для последующей деятельности навыки туристских путешествий, осваивают проектную, поисковую, экскурсионную, исследовательскую деятельность. Затем применяют полученные знания на практике - непосредственно занимаются, поиском краеведческого материала, и его анализом, представлением, будь то найденная и описанная народная игра, обряд, народная песня, праздник или исследовательская работа, музейные предметы, экспозиции или экскурсия.

По завершении обучения по программе «Студия этнографии» обучающиеся **должны знать:**

- историю, культуру этнографию г. Белорецк и Белорецкого района;
- ономастику, легенды края;
- быт и традиции жителей Белорецкого района;
- исторические факты и даты;
- произведения литературы, музыки, художественного творчества о крае;
- методику составления экскурсий;

уметь:

- сопоставлять исторические факты и применять полученные знания на практике;
- находить необходимую информацию в различных источниках, анализировать и обрабатывать ее;
- собирать краеведческий материал, обрабатывать его, представлять;
- ставить задачи, составлять экскурсии;
- проводить экскурсии, оформлять их, публично защищать или проводить;
- составлять, оформлять и представлять экскурсии;
- разрабатывать сценарии и выступать на сцене;
- взаимодействовать в команде в процессе совместной деятельности;

проявлять:

- интерес к истории и культуре родного края;
- ответственность, настойчивость, целеустремленность в достижении цели деятельности;
- чувства сопричастности к судьбе родного края.

Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Дисциплины (модули)	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной (итоговой) аттестации
			всего	теория	практика	
Стартовый	1 год	Введение	4	2	2	
		Знакомство с историей края	36	18	18	- тестовые занятия, - проектная деятельность (выполнение проектов)
		Страницы этнографии	64	36	28	демонстрационные формы: организация выставок, презентаций, подготовка сценариев, выступление на сцене
		Мастерская экскурсовода	40	10	30	- составление и проведение собственной экскурсии

Календарный учебный график

«Утверждаю»

Должность ответственного лица

И.О. Фамилия _____

« ____ » _____

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год (приложение к программе «Студия этнографии»)

Наименование Объединение / группы	Уровень / Год обучения	Срок учебного года (Продолжительно сть обучения)	Кол-во занятий В неделю продолж. Одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. часов в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 группа	1 год обучения	С 1.09. по 7.09.2019г.	2 раза в неделю по 90 мин	Введение	4	4
		С 8.09. по 20.11.2019	2 раза в неделю по 90 мин	Знакомство с историей края	36	4
		С 21.11. по 29.03.2020	2 раза в неделю по 90 мин	Страницы этнографии	64	4
		С 20.03. по 14.06.2020	2 раза в неделю по 90 мин	Мастерская экскурсовода	40	4

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
**ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР
ТУРИЗМА, КРАЕВЕДЕНИЯ И ЭКСКУРСИЙ**
г. Белорецка муниципального района Белорецкий район
Республики Башкортостан

«Согласовано»

Должность

И.О.Фамилия _____

_____» _____

**Рабочая программа
«Студия этнографии»**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
по краеведению
Форма обучения: очная

Место реализации: МАУ ДО центр туризма, краеведения и экскурсий

Срок реализации программы: 1 год

Кол-во учебных недель: 40 недель

Всего академических часов: 144

из них по формам обучения. Теория: 66 ч., Практика: 78 ч.

Кол-во ч/нед: 4

Продолжительность занятий: 90 мин

Педагог: Пиндюрина Ксения Витальевна

квалификационная категория: Высшая

регалии: Отличник образования РБ

Проверил:

Фамилия И.О.,

должность....

(подпись)

Пояснительная записка

Актуальность программы: Жизнь детей в современном обществе отличается дефицитом общения и с взрослыми и со сверстниками. Большинство современных школьников не умеют организовывать своё свободное время, не знают коллективных игр и занятий. Естественная среда обитания, наполненная музыкально-поэтическим и устным фольклором, обрядово-игровыми действиями, праздниками, обычаями и правилами, создаёт условие для усвоения культурных традиций и побуждает к активным действиям в приобретении трудовых навыков. Причастность к общему делу, тёплые семейные узы, собранность помогли воспринимать у ребят дружелюбие, доброту, заботу, любовь.

I. Основные характеристики образования:

Программа «Студия этнографии» направлена на духовное развитие личности ребёнка в процессе освоения народного искусства и культуры. Народное искусство есть само творчество, предполагающее естественное развитие ребёнка на всех этапах обучения и являющееся основой профессиональной ориентации детей и подростков.

Цель программы – формирование интереса школьников к познанию этнографии через стимулирование поисково-исследовательской деятельности по истории, культуре, этнографии города Белорецка и Белорецкого района.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными формами и методами поисково-исследовательской деятельности, способствовать освоению и развитию навыков самостоятельного научного поиска;
- заложить основы навыков самостоятельной работы с литературой;
- познакомить обучающихся с новыми для них научными дисциплинами (краеведение, этнография и т.д.), формировать представление о народной культуре;
- создать условия для активного изучения культуры разных народов, освоения художественных промыслов и народных ремесел, научить применять полученные знания и умения в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес и любознательность к изучению истории и культуры родного края;
- формировать способы социального взаимодействия;
- способствовать формированию и развитию творческих, коммуникативных способностей детей, умение взаимодействовать в коллективе.

Воспитательные:

- способствовать формированию духовно-нравственных качеств: человеколюбию, вежливости, бескорыстию, тактичности, трудолюбию, бережному отношению к культуре края;
- способствовать формированию положительной Я-концепции, потребности к саморегуляции;
- сформировать основы устойчивого коллектива подростков

II Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

- В программе предусмотрена очная форма занятий, рассчитанная на 40 недель обучения, продолжительностью занятий 2 часа. При некоторых доработках возможны практические занятия на улице, рассчитанные на большее количество часов;
- Возраст обучающихся по программе 13-17 лет (7-10 классы). Группы формируются по интересам.
- В ряде модулей есть возможность включить в программу занятия для дистанционного обучения. Например, при изучении написания исследовательских работ для личных консультаций;
- При некоторых доработках возможны занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- Существует возможность организации обучения по индивидуальным учебным планам для разных целевых групп.

Формы организации образовательного процесса, которые применяются в зависимости от целесообразности и эффективности усвоения детьми материала:

Групповые:

- учебное занятие;
- экскурсии по городу;
- музейные экскурсии;
- поисковая деятельность;
- проектная деятельность
- экспедиции;
- походы.

Индивидуальные:

- работа с документами и материалами архивов;
- описание памятников истории и культуры;
- запись воспоминаний;
- изготовление наглядных пособий;
- работа с литературой по истории;
- работа над формированием умения создания творческого проекта, исследовательской работы;
- подготовка и оформление рефератов, докладов, проектов;
- консультации.

Массовые:

- олимпиады;
- викторины;
- конкурсы;
- конференции;
- фестивали;
- просмотр видеофильмов;
- встречи с участниками и свидетелями исторических событий;
- организация выставок;
- посещение районных праздников;
- посещение выставок картин художников – наших земляков;
- посещение выставок декоративно-прикладного искусства;
- встречи с земляками: художниками, поэтами, композиторами и исполнителями песен;
- праздники.

Программа предусматривает применение на каждом занятии различных **методов обучения**, опирающихся на основные принципы построения программы.

Методы обучения:

Словесные:

- рассказ;
- объяснение;
- беседа;
- дискуссия.

Наглядные:

- наблюдение;
- просмотр материалов (учебных фильмов, слайдов, презентаций);
- показ.

Практические:

- работа с документами и литературой;
- упражнения и выполнение заданий;
- уроки творчества;
- написание и оформление исследовательских работ, подготовка экскурсий;
- защита исследовательских работ, творческих проектов, экскурсий;
- игры;
- импровизация.

Эмоциональные:

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядных образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Таким образом, обучающиеся по программе дополнительного образования детей «Студия этнографии» знакомятся с историей, культурой, традициями родного края, осваивают необходимые для последующей деятельности навыки туристских путешествий, осваивают проектную, поисковую, экскурсионную, исследовательскую деятельность. Затем применяют полученные знания на практике - непосредственно занимаются, поиском краеведческого материала, и его анализом, представлением, будь то найденная и описанная народная игра, обряд, народная песня, праздник или исследовательская работа, музейные предметы, экспозиции или экскурсия.

По завершении обучения по программе «Студия этнографии» обучающиеся **должны знать:**

- историю, культуру этнографию г. Белорецк и Белорецкого района;
- ономастику, легенды края;
- быт и традиции жителей Белорецкого района;
- исторические факты и даты;
- произведения литературы, музыки, художественного творчества о крае;
- методику составления экскурсий;

уметь:

- сопоставлять исторические факты и применять полученные знания на практике;
- находить необходимую информацию в различных источниках, анализировать и обрабатывать ее;
- собирать краеведческий материал, обрабатывать его, представлять;
- ставить задачи, составлять экскурсии;
- проводить экскурсии, оформлять их, публично защищать или проводить;
- составлять, оформлять и представлять экскурсии;
- разрабатывать сценарии и выступать на сцене;
- взаимодействовать в команде в процессе совместной деятельности;

проявлять:

- интерес к истории и культуре родного края;
- ответственность, настойчивость, целеустремленность в достижении цели деятельности;
- чувства сопричастности к судьбе родного края.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение

1.1 Организационные занятия

Теория: Знакомство с группой, заполнение анкет. Обсуждение программы. Требования к занятиям, техника безопасности на них.

2. Знакомство с историей края

2.1 Летопись родного края.

Изучение истории возникновения города и района. Основатели города. Основные исторические даты. Изучение первых улиц посёлка Верхнего и Нижнего селения. Самая длинная улица города.

Практические занятия

Экскурсия в городской музей (раздел история). Экскурсия на заводской пруд: история основания городского посёлка, строительство плотины. Экскурсия предназначена для наглядного ознакомления с предметом обсуждения. Сиреневые улицы города – экскурсия по центральным улицам города и памятным местам (Верхнее селение). Экскурсия по улицам Нижнего селения. Преобразование посёлка в город. Строительство первых многоэтажек. Экскурсия в музей комбината. Заканчивается раздел итоговым мероприятием (тесты, викторина, игра и т.д.) Городская олимпиада по школьному краеведению.

2. 2 Природа родного края

Погода, климат своей местности. Местные признаки погоды. Времена года, сезонные изменения в природе. Растения и животные своей местности в разные времена года. Административная карта города и района. Место в карте РБ, соседние районы. Рельеф. Полезные ископаемые. Водоёмы.

Значение наблюдений за погодой. Правила поведения на природе и наблюдения за ней во время экскурсии. Приборы для наблюдений за погодой.

Практические занятия

Организация наблюдений за погодой, ведения календаря наблюдений. Экскурсии, походы выходного дня. Выполнение краеведческих заданий (сбор листьев различных пород деревьев, поиск и зарисовка отпечатков следов животных и птиц, сбор растений для гербариев и пр.). «Путешествия» по карте. Посещение музеев. Подготовка мини докладов о природе родного края.

3. Знакомство с этнографией края

3.1 Народный календарь. Обрядовый фольклор

Теория: Понятие этнография. Народы, населяющие город Белорецк и Белорецкий район. Особенности. Из истории календарей, языческие и христианские праздники и обряды на Руси. Обряды нашей местности. Теоретические сведения о народных праздника, обычаях разных времён года. Народные праздники нашего района: религиозные, календарные. Ремесла. Изучение народных игр.

Практика: Посещение праздников: масленица, Михайлов день, участие в фольклорно-этнографических праздниках нашего района, посещение фольклорно-этнографического фестиваля «Истоки». Освоение народных игр, ремёсел: вышивание, вязание, валяние и т.д.

3.2 Башкирское народное творчество

Теория: Понятие о народном творчестве как части культуры. Жанры башкирского фольклора. Верования башкир в мифические существа и сверхъестественные силы. Заговоры, заклинания (вера людей в них). Приметы жизни. Семейные обычаи и обряды как неотъемлемая часть культуры и быта. Сватовство, подготовка приданого башкирской невесты. Свадебные обряды – история, традиция. Обряды, связанные с земледелием и скотоводством.

Практика: Обереги. Изготовление Башкирских оберегов. Сезонные (календарные) праздники. Песнопения для детей (башкирские колыбельные). Сбор материала для исследования. Проведение башкирских свадебных обрядов в Белорецком районе (поиск). Сравнение с русским. Бытовой обрядовый фольклор. История, традиции. Выбор башкирского обряда. Поиск материала, работа над сценарием.

4. Мастерская экскурсовода

4.1 Экскурсия, её сущность. Классификация экскурсий

Теория: Основные признаки классификаций экскурсий (по составу экскурсантов, по содержанию, по тематике, по месту проведения, по форме проведения, по способу передвижения). Показ и рассказ в экскурсии. Время в экскурсии и его роль.

Практика: Учет особенностей экскурсантов (возраст, уровень образования, род занятий и т.п.) при проведении экскурсии (составление таблицы).

4.2 Методика составления экскурсий

Теория: Основные ступени подготовки новой экскурсии: предварительная работа, непосредственная разработка самой экскурсии, заключительный этап. Схема экскурсии: вступление, основная часть, заключение. Определение вида экскурсии. Название экскурсии. Цели и задачи. Маршрут экскурсии. Требования к экскурсии. Продолжительность экскурсии. Экскурсионный объект. Его сущность. Классификация экскурсионных объектов: по содержанию, по функциональному значению, по степени сохранности. Технологическая карта экскурсии. Тематические экскурсии.

Практика: Отбор объектов и их оценка для раскрытия содержания экскурсии. Разработка собственного маршрута, отбор. Определение темы, цели экскурсии. Составление текста. Заполнение технологической карты экскурсии. Разработка экскурсии на местности. Проведение экскурсии на местности для младших групп. Работа над ошибками.

4.3 Экскурсоводческое мастерство

Теория: Манеры поведения экскурсовода и его внешний облик. Культура поведения экскурсовода, речь, жесты и их значение.

Практика: Проведение экскурсий по выбранным темам. Анализ работы обучающихся.

Календарный учебный график на учебный год

Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во ак.ч.	Содержание занятия (раздел подготовки, тема, форма занятия, форма контроля и т.д.)	Мероприятия за рамками учебного плана
Сентябрь	2-я н		2	Организационное занятие. План работы кружка. Т.Б. в кружке. Основы безопасности жизнедеятельности	Поход на г. Малиновая, посвященный Всемирному дню туризма
	2-я н		2	Ознакомительная экскурсия в центр туризма	
	3-я н		2	«Из глубины веков». Знакомство с историей города Белорецк	
	3-я н		2	История города в датах и событиях	
	4-я н		2	«Память, отлитая в чугуне» или знакомство с человеком, который дал городу жизнь. Экскурсия к памятнику И.Б. Твердышеву	
	4-я н		2	«Хумай – птица счастья». Легенды края	
	5-я н		2	Творческая работа по написанию легенд и сказок о Белорецком районе «Мир сказок и легенд»	
	5-я н		2	Памятные места города. Знакомство с достопримечательностями	
Октябрь	1-я н		2	Экскурсия «По страницам истории»	Участие в конкурсе «Белоречье – край старинный»
	1-я н		2	Онлайн экскурсия «Улицы сиреневого города». Работа с картой города	
	2-я н		2	Предприятия города. Развитие, перспективы	
	2-я н		2	Проект «Город будущего»	
	3-я н		2	Экскурсия в музей БМК	
	3-я н		2	«Другая история Белорецка». История купечества	
	4-я н		2	Памятники культуры, истории, архитектуры. Описание, история	
	4-я н		2	Экскурсия по центральным улицам города	
	5-я н		2	Город и война	
Ноябрь	2-я н		2	«Земляки – имена в истории»	
	2-я н		2	Проектная работа «Земляки»	
	3-я н		2	Писатели края. Творчество земляков	
	3-я н		2	Произведения и стихи о Белорецке	
	4-я н		2	Творческий вечер «Где Уральские тихие горы...»	
	4-я н		2	Башкирское народное творчество. Жанры башкирского фольклора	
	5-я н		2	Верования башкир в мифические существа и сверхъестественные силы	
Декабрь	2-я н		2	Обереги. Изготовление Башкирских оберегов	
	2-я н		2	Башкирские традиции и обряды. Видео урок	
	3-я н		2	Материнский обрядовый фольклор. Песнопения для детей (башкирские колыбельные)	

	3-я н		2	Свадебные обряды – история, традиции. Свадебные обряды в Белорецком районе	Оздоровительный поход на г.Курташ
	4-я н		2	Обряды, связанные с земледелием и скотоводством	
	4-я н		2	«Бортовой промысел Башкир». История, традиции. Видео обряда «Посвящение в бортивики», разбор	
	5-я н		2	Обряды, связанные с наречением имени. Истории, традиции	
Январь	3-я н		2	Языческие и Христианские праздники на Руси. Потерянная быль (видео урок)	Прикосновение к традициям. Экспедиция в с. Верхний Авзян
	3-я н		2	Зимние народные праздники и традиции. Святки, колядки.	
	4-я н		2	Популярные обряды России. История, традиции	
	4-я н		2	Потерянная быль. Видео урок	
	5-я н		2	Описание обрядового действия (работа с видео обрядов слета краеведов)	
Февраль	1-я н		2	Русские обряды нашей местности. Особенности, отличия	
	2-я н		2	Обряд «Чистый четверг». История, традиции	
	2-я н		2	Составление обряда «Чистый четверг»	
	3-я н		2	Отработка ролей каждого героя обряда	
	3-я н		2	Паспорт обряда. Роль комментатора	
	4-я н		2	Репетиция обряда по сценам	
	4-я н		2	Подготовка реквизита к выступлению	
	5-я н		2	Репетиция обряда	
Март	1-я н		2	Ремесла нашего края	
	2-я н		2	Декоративно-прикладное творчество. Выбор направления на конкурс ремесел	
	2-я н		2	Башкирские обереги. История	
	3-я н		2	Мастер класс по изготовлению башкирских оберегов	
	3-я н		2	Подготовка выставки к конкурсу мастеров	
	4-я н		2	Паспорт ремесла, оформление	
	4-я н		2	Афиша народного ремесла	
	5-я н		2	Защита ремесла, оформление выставки	
	5-я н		2	Познавательная роль экскурсий. Правила поведения юных экскурсоводов	
Апрель	1-я н		2	Сущность экскурсий. Классификация	Участие в городском фольклорно-этнографическом фестивале «Истоки»
	2-я н		2	Туристская группа на прогулке (экскурсии)	
	2-я н		2	Экскурсия в природу	
	3-я н		2	Определение темы экскурсии и выбор объектов	
	3-я н		2	Подбор материалов для будущей экскурсии, их изучение. Правила работы с литературой и интернет источниками	
	4-я н		2	Составление маршрута экскурсии на примере экскурсии по городу «Белорецк в годы ВОВ»	

	4-я н		2	Так выглядит экскурсия. Презентация обзорной экскурсии «Белорецк вчера, сегодня, завтра»	
	5-я н		2	Текст экскурсии и её технологическая карта	
Май	2-я н		2	Совместное составление текста экскурсии. Работа на тему: «Другая история Белорецка»	Участие в городском краеведческом ориентировании
	3-я н		2	Самостоятельная работа над составлением текста экскурсии на тему: «Белорецк вчера, сегодня, завтра»	
	3-я н		2	Портфель экскурсовода. Подготовка наглядного материала, работа над презентациями	
	4-я н		2	Показ и рассказ в экскурсии на примере одного из объектов показа (для всех разный). Работа по группам	
	4-я н		2	Интересные формы подачи экскурсии. Понятие интерактивной экскурсии. Виды и формы. Подготовка игры на конкурс в контексте экскурсии	
	5-я н		2	«В доме игр». Интерактивная экскурсия с элементами игр. Конкурс и практика	
	5-я н		2	Музейные экскурсии	
Июнь	1-я н		2	«Моя музейная экскурсия». Составление экскурсии в городском краеведческом музее.	
	1-я н		2	Защита музейной экскурсии	
	2-я н		2	Консультация по группам по подготовке к защите экскурсий	
	2-я н		2	Итоговое занятие учебного года. Проведение экскурсии по городу «Городок Уральский тихий»	

Перечень материально-технического обеспечения реализации программы

Учебный кабинет, рассчитанный на 12 детей и более на базе школы или другого образовательного учреждения. Кабинет оснащен партами, школьной доской и компьютером

№ п/п	Наименование	Кол-во единиц
1.	Проектор	1 шт
2.	Экран	Компл.
3.	Нитки, иголки, ножницы, ткань и др., необходимое для ремесла	Компл.
4.	Русские и Башкирские народные костюмы	Компл.
5.	Реквизит: сундук, кувшины, самовар и др. предметы утвари	Компл.
6.	Фотоаппарат	1 шт
7.	ПК	1 шт
8.	Карта города	

Информационно-методическое обеспечение

Для реализации программы разработаны следующие методические материалы: Ряд театральных игр и игр на сплочение в коллективе, тесты на знание истории, природы и культуры края, методическая разработка по подготовке к фольклорно-этнографическому фестивалю «Истоки» (Приложение 1). Также используются народные обряды и традиции края. Разработки краеведческих викторин на знание истории и природы края.

Наглядные и дидактические пособия:

1. альбом фотографий «Город в прошлом – город в настоящем»;
2. плакаты, картинки с краткими описаниями обрядов, ремесел, народных игр;
3. фото- и видеоматериалы, слайды;
4. карточки-задания по оказанию первой медицинской помощи;
5. обучающие и контрольные тесты по истории города;
6. предметы утвари, народные костюмы;
7. видео народных обрядов нашей местности;
8. исследовательские работы учащихся.

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок, входить и выходить из кабинета.
2. Не включать электроосвещение и технические средства обучения.
3. Не трогать руками электрические розетки и электроприборы.
4. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться и не травмировать других учащихся.
5. При работе на занятиях с острыми, режущими инструментами на соблюдать инструкции педагога по технике безопасности.
6. Размещать приборы, материалы, оборудование на своем рабочем месте таким образом, чтобы исключить их падение или опрокидывание.
7. Во время учебных экскурсий соблюдать дисциплину и порядок, не отходить от группы без разрешения педагога.
8. При возникновении аварийных ситуаций (пожар и т.д.), покинуть кабинет по указанию педагога в организованном порядке, без паники.
9. В случае травматизма обратиться к педагогу за помощью.
10. При плохом самочувствии или внезапном заболевании
11. Соблюдать правила безопасности на прогулках и в дороге, соблюдать технику безопасности.
12. правила безопасности в походе.

Система воспитательной работы

Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

Вне учебного плана проходят родительские собрания, совместные поездки (с. Верхний Авзян), прогулки на природу, поход на г. Малый Курташ. Проведение календарных праздников в кружке, «День именинника». Участие в конкурсах: краеведческая викторина «Белоречье – край старинный», фольклорно-этнографический фестиваль «Истоки», городской и республиканский конкурс юных экскурсоводов, городское краеведческое ориентирование.

Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение – как дети вливаются в коллектив, как учатся работать в команде, выступать на сцене, импровизировать;
- Выполнение тестовых заданий «Белоречье – край старинный»;
- Выполнение практических заданий: творческая работа по написанию легенд и сказок, проект «Город будущего», проектная работа «Земляки», творческий вечер «Где Уральские синие горы», составление экскурсии «Белорецк – вчера, сегодня, завтра», подготовка выставки ремесел к конкурсу «Город мастеров», участие в народной игре, самостоятельное написание сценария народного обряда нашего края.
- Выступление на фольклорно-этнографическом фестивале «Истоки»;
- Участие в массовых туристско-краеведческих, туристско-спортивных и экскурсионных мероприятиях: поход на г. Малый Курташ, участие в экспедиции в с. Верхний Авзян, участие в викторине «Белоречье – край старинный», участие в конкурсе презентаций в рамках городского конкурса юных экскурсоводов и в республиканском конкурсе экскурсоводов, участие в фольклорно-этнографическом фестивале «Истоки», участие в городском краеведческом ориентировании.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе «Студия этнографии», с целью выявления уровня усвоения программы учащимися.

Форма

- Участие в фольклорно-этнографическом фестивале «Истоки»;
- Представление и защита экскурсии на тему: «Городок Уральский тихий».

Список рекомендуемой литературы для педагога:

1. Алферов Р., Дмитриев А. Хумай – птица счастья. – Уфа, 2000.
2. Арсланова А.М. (зам. главного редактора), Фахретдинов М.М. (ответственный редактор) Белорецкая Энциклопедия. – Белорецк: (ИП Абдуллин Р.К.), 2007.
3. Белорецкий П. Другая история Белорецка
4. Винклер П.П. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год / П. П. фон Винклер. – Спб.: изд. Книгопродавца Ив. Ив. Ивановича, тип. И.М. Комелова, 1899
5. Владимир Пропп – Исторические корни волшебной сказки. – Лабиринт, 1998
6. Детские подвижные игры народов СССР: Пособие для воспитателя дет. сада/Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И. Осокиной. – М.: Просвящение, 1988. – 239с.: ил.
7. Круглова Л.Д. Воробьев А.Н. Империя Белорецкой Железной Дороги. – Магнитогорск, 2013.ф
8. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фридман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры детей: Учебно-методическое пособие. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Мы мечтали о жизни достойной [Текст]/А.В.Егоров.- Уфа: Полиграфкомбинат, 2000.-272 с.
10. Обвинцев Н. Овчаренко В. М.: «Сталь варить – не веревки вить». // Белорецкий субботний курьер. 1999. 12 июля. № 37. с.2.
11. Ожегов С. И. и Швецова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Швецова – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2007, с. 128
12. Прочнее стали. Р. Алферов. Историко-художественный очерк – Башкирское книжное издательство, 1954
13. Семёнова М.В. Мы славяне. – Спб: Азбука-классика, 2009.
14. Технология игры в XXI веке. Игровые формы и методы в работе детских общественных объединений для установления равных возможностей детей и изучение и прав. -М., 1999.
15. Ткачев А. Белорецк: страницы истории. Кн. 1, 2. — Белорецк, Издательство «Белорецкий Дом печати», 2003, с. 140.
16. Энциклопедия обрядов и обычаев Спб.: «РЕПЛЕКС». 1996г.
17. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: АСТ: Астрель, 2005

Список литературы для обучающихся:

1. Алферов Р., Дмитриев А. Хумай – птица счастья. – Уфа, 2000.
2. Арсланова А.М. (зам. главного редактора), Фахретдинов М.М. (ответственный редактор) Белорецкая Энциклопедия. – Белорецк: (ИП Абдуллин Р.К.), 2007.
3. Белорецкий П. Другая история Белорецка
4. Круглова Л.Д. Воробьев А.Н. Империя Белорецкой Железной Дороги. – Магнитогорск, 2013.ф
5. Мы мечтали о жизни достойной [Текст]/А.В.Егоров.- Уфа: Полиграфкомбинат, 2000.-272 с.
6. Ожегов С. И. и Швецова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Швецова – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2007, с. 128
7. Ткачев А. Белорецк: страницы истории. Кн. 1, 2. — Белорецк, Издательство «Белорецкий Дом печати», 2003, с. 140.
8. Энциклопедия обрядов и обычаев Спб.: «РЕПЛЕКС». 1996г.
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия. М.: АСТ: Астрель, 2005г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецк муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

**Методическая разработка
по подготовке
к фольклорно-этнографическому фестивалю «Истоки»**

Горбулина Ксения Витальевна
Педагог дополнительного образования
центра туризма, г. Белорецк
Адрес: Ул. Ленина, 67 кв.5

Белорецк 2011г.

Пояснительная записка

В последнее время нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Основой при формировании эстетического сознания школьников должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор.

Что же такое фольклор?

Фольклор – это народное творчество, зародившееся в глубокой древности, — историческая основа всей мировой художественной культуры; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.

Фольклор – источник знаний о действительности, о человеке и средство формирования важнейших народных понятий о добре и зле, средство познания родного языка, родной речи через лучшие образцы народной музыки, поэзии, театра, танца. Учит ребенка видеть мир глазами своего народа.

Формирование устойчивого интереса к русским народным традициям и обрядам в большой степени формируют любовь к родному краю.

Сегодня уже нет необходимости доказывать важность и актуальность проблем сохранения и восстановления традиционной народной культуры. Традиции народа, представляя собой самостоятельную область культуры, в то же время являются основой для развития всех современных направлений национального художественного творчества, как самодеятельного, так и профессионального.

Существует целый ряд форм и способов освоения фольклорных традиций, постижения и проникновения в сущность народной культуры, пропаганды и популяризации ее лучших образцов. Одной из таких форм является Фольклорно-этнографический фестиваль «Истоки».

Данная методическая разработка используется в образовательной программе «Студия этнографии» и рассчитана на детей 13-18 лет. Она может быть использована учителями-предметниками, либо педагогами дополнительного образования, работающими и по другим программам.

В работе даётся подробное описание программы фестиваля, и предлагаются методические рекомендации по подготовке к нему.

Главной целью данной методической разработки является подготовка детей к культурно-массовой работе, фольклорно-этнографическому фестивалю и дальнейшее участие сильнейших в Республиканском или Российском слёте туристов-краеведов.

Основными целями фестиваля являются, во-первых, представление народных фольклорно-этнографических традиций в их локальном своеобразии, и, во-вторых, ориентация школьников на местный фольклорно-этнографический материал.

Задачами Фестиваля являются:

- активизация работы учащихся образовательных учреждений по комплексному изучению родного края;
- обобщение и распространение обменом опыта, накопленного туристско-краеведческими, экологическими, этнографическими объединениями обучающихся;
- дальнейшее совершенствование содержания деятельности групп туристско-краеведческой направленности;
- совершенствование содержания деятельности по направлениям Всероссийского туристско-краеведческого движения обучающихся Российской Федерации «Отечество»;
- выявление сильнейших;
- подготовка и формирование команды по Всероссийскому слёту туристов-краеведов.

Задачи учебно-методического плана на фестивале должны решаться через специальную форму обмена коллективов опытом – мастер-класс, который является первым этапом конкурсной программы фестиваля.

Мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. Эффективность передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания обусловлена тем, что центральным звеном является демонстрация методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия. В процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны педагога, ведущего мастер-класс.

Целенаправленному методическому обмену коллективов опытом поможет их дифференциация на две основные категории «Мастера» и «Ученики». К категории «Мастера» относятся дети, воспитанники центра туризма неоднократно являющиеся участниками Всероссийского слёта туристов-краеведов, которые в качестве ведущих исполнителей включают в себя непосредственных носителей конкретной фольклорной традиции, и репертуар которых полностью состоит из образцов этой традиции.

Как показывает практика, такая форма общения не только помогают установить творческие связи между коллективами, но и переводят их деятельность по освоению фольклорных традиций на качественно более высокий уровень, обеспечивают более глубокое понимание значения своей работы, и, как правило, инициируют создание новых фольклорных коллективов.

Второй этап – сама конкурсная программа о подготовке, к которой и будет говориться в данной методической разработке.

Конкурс представления команд.

Первый конкурс, который отобразит лицо команды, познакомит с ней и покажет все умения и навыки ребят. В команде 6 человек 13-18 лет, лучше взять ребят из одной школы или одного творческого объединения или группы.

За 10 минут отведённого времени команда должна не просто представить себя, но и познакомить зрителей с каждым её членом и рассказать о том, чем он интересен или что умеет делать.

Представление должно соответствовать теме «250-летний юбилей г. Белорецк» и содержать краеведческую направленность. Желательно избегать в показе шуток, взятых из известных телевизионных шоу и иметь определенную тематику.

Отдельную сферу в подготовке представления команды составляет художественно-изобразительная сторона его оформления. Необходимо подобрать или изготовить костюмы для детей, соответствующие стилистики и найти или изготовить всю нужную атрибутику. Сюда может входить всё, что угодно – картины, рисунки, предметы быта и т.д.

Если у команды в выступлении не предусмотрены костюмы, то она должна, хотя бы, иметь общую определённую форму или отличительный знак.

Музыкальное оформление также очень важный вопрос в конкурсе. Сопровождение музыкального материала должно исполняться на народных музыкальных инструментах (гитара, баян, аккордеон, балалайка, ударные и т.д.). Если же никто из ребят не владеет ни одним из народных инструментов, то можно создать импровизированный оркестр из подручных средств. Для связки сцен, танцев или песен можно использовать фонограмму, но в качестве аккомпанемента она не оценивается.

Критерии оценки данного конкурса: содержание (10б.), качество исполнения (10б.), оригинальность(5б.), многожанровость (5б.), аккомпанемент(5б.), авторство(5б.), костюмы(5б.), краеведческая направленность (5б.), паспорт (сценарий) выступления (10б.). Всего 60 баллов.

Конкурс «Обычай и обряды моего народа».

Команды в полном составе (6 чел) представляют один из обрядов, праздничных церемоний и т.п. своего народа, своего родного края. Это конкурс обрядовых сенок из традиционной культуры, поставленных на основе материалов, собранных учащимися во время походов, экспедиций и экскурсий. Время выступления до 30 минут. Обрядовую сценку необходимо сопроводить объяснением, описанием как происходит период подготовки, как называются отдельные персонажи обряда, что они делают, какова их роль и т.д.

Обряд - это комплекс действий, которые отражают культуру, сознание и историю народа. И сейчас именно благодаря празднично-обрядовой деятельности мы узнаем о традициях наших предков. Хотя многие обряды и обычаи забыты, основные из них все же существуют, пусть в немного измененной форме. Часто, даже сами того не сознавая, мы продолжаем обычаи предков. К примеру, все мы занимаемся генеральной уборкой перед началом зимы и не задумываемся о том, что это тоже обычай. Раньше русские люди

перед началом зимы прибирали избы и дворы, обметали углы, как бы изгоняя тем самым злого духа. Таким образом, продолжая традиции, соблюдая обряды, мы не всегда знаем историю их происхождения.

Начинается подготовка к конкурсу со сбора материала, и составления сценария. Для сценариев фольклорных праздников можно брать практически все жанры фольклора, все его обряды (календарный, семейный, бытовой или праздничный). Помимо собственно рассказа, педагог подбирает фольклорный материал для озвучивания героев и содержания. Для этой цели вставляется песенный материал. Таким образом, содержание и рассказ обогащается живым общением через песню и выразительную речь.

Выступление должно сопровождаться комментарием. Помимо самой обрядовой сцены, участники должны познакомить зрителей с самим обрядом, его историей, местностью распространения, где, когда и с чьих слов он был записан (Паспорт обряда). Комментатор может всё рассказать до показа, либо повествовать по ходу развития событий и быть героем обряда.

Далее проходит распределение ролей и репетиции. Дети должны понять суть, знать задачу своего персонажа, учатся выступать на сцене, импровизировать. В предварительной работе над обрядом важна характерная для героев повествовательная интонация с длинными цезурами, сменой темпоритма высказывания, подчёркиванием содержательно значимых мест.

Руководитель предварительно прорабатывает текст обряда, определяя мелодику и интонацию речи, паузы, остановки, смысловые акценты, скороговорочные зоны, ищет нужные интонации для характеристики образов, места, где песня органично входит в общую канву обряда, не нарушая её течение и последовательность изложения.

После того, как составлен сценарий, проведены первые репетиции, нужно приступить к изготовлению костюмов и декораций. Здесь в полной мере проявляется творческая фантазия детей. Ребята узнают, как одевались наши предки, какие у них были праздничные костюмы, как представляли различных мифических героев. Появляется много своих идей и желание воплотить их в жизнь. Необходимо грамотно и точно отобразить место действия, будь то дом, двор, улица, лес и т.д. Огромную роль играют декорации и атрибутика. Всё должно быть продуманно, помогать проведению обряда и не отвлекать зрителя.

Важно, чтобы дети были создателями и непосредственными участниками мероприятия, чтобы к их слову прислушивались, тогда у них будет интерес и желание работать, узнавать новое, творить и создавать.

Не малое место в конкурсе занимает паспорт обряда

Критерии оценки: учитывается по **10-бальной** шкале (всего до **60 баллов**): содержание, историческая и этнографическая точность, мастерство исполнения, оригинальность и многожанровость, наличие и художественное достоинство костюмов и реквизита, наличие паспорта и комментариев.

Рекомендуемый паспорт обряда:

Название и цель обряда	Народное название данного обряда, для какой цели он проводится, с чем связан
Назначение обряда	Календарный, бытовой, семейный, праздничный
Время проведения обряда	Обряд весеннего цикла, летнего, зимнего или осеннего
Участники обряда	Герои (дети, взрослые, мифические герои)
Местность распространения обряда	В каком районе, регионе непосредственно проводился данный обряд
Ритуалы и магический смысл обряда	Направлено ли обрядовое действие на что либо, несёт ли в себе магический свойства
Сравнительная характеристика с обрядами других территорий	Существовал ли данный обряд в другой местности. В чём сходство и различие
Присутствие обрядовой поэзии	Песни, стихи, пляски, игры
Реквизит	Атрибутика, костюмы (подробное описание оформление сцены)
Историческая и этнографическая точность	

Конкурс-выставка «Город мастеров».

Два тура. Участникам будет предложено самим организовать выставку изделий декоративно-прикладного искусства с объяснением технологии того или иного промысла. Дается экспертная оценка. Затем участник проводит мастер-класс по обучению изготовлению предложенного изделия декоративно-прикладного искусства или ремесла.

При трудоёмком ремесле предоставляется демонстрационный экспонат и наглядный материал по процессу изготовления ремесленного изделия (фото или видео-презентация).

Обязательное условие – чёткая последовательность процесса изготовления самим ребёнком (участником защиты).

Начнём с того, что же такое ремесло - это мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, личном мастерстве работника, позволяющем производить высококачественные, часто высокохудожественные изделия.

Издавна человечество знало такие ремёсла, как:

- кузнечное
- гончарное
- плотницкое
- столярное
- портновское

- ткацкое
- прядильное
- скорняжное
- шорное
- пекарное
- сапожное
- печное
- кожевенное

В этом конкурсе участвуют ребята, которые владеют каким-либо ремеслом или искусством, другие дети помогают в создании и оформлении выставки.

Критерии оценки: описание ремесла (10б.), историческая точность (10б.), умение показывать последовательность изготовления ремесла (10б.), паспорт ремесла, содержащий описание ремесла, сырьё, инструменты нужные для процесса изготовления, технология изготовления (10б.), выставка (10б.), вовлечение зрителей (5б.), (всего 55 баллов).

Лучшие работы выставки не возвращаются!

Конкурс «Представление и описание народной игры».

Суть это конкурса состоит в том, что каждая команда показывает одну из народных игр и учит играть в нее членов других команд.

Критерии оценки данного конкурса: содержание, историческая и этнографическая точность (10б.), мастерство-артистизм исполнения и умение играть (10б.), оформление паспорта игры и комментариев (10б.), а также оформление - костюмы, реквизит (5б.) и вовлечение зрителей (5б.), (всего до 40 баллов). Жюри оценивает паспорт игры.

В методике организации и подготовки к конкурсу «Представление и описание народной игры» наиболее существенное значение имеют следующие вопросы:

- выбор игры;
- подготовка к проведению игры;
- объяснение игры;
- организация и руководство процессом игры.

Выбор игры. При выборе игры прежде всего необходимо учесть возраст играющих, уровень их физической подготовленности, состояние здоровья, количество участников и место проведения игры (размеры игровой площадки, на воздухе или в помещении будет проводиться игра, погодные условия и т.д.). Игра должна быть народной, содержательной, точно описанной и подготовленной.

Подготовка к проведению игры. При подготовке к проведению игры существенное значение имеет подготовка игровой площадки, игрового инвентаря, распределение ролей, деление детей на команды и объяснение игры.

Выбирая и подготавливая игровую площадку, руководитель, прежде всего, должен учесть гигиенические требования, позволяющие предотвратить

травматизм участников игр (площадка должна быть ровной, без рытвин и ям, без острых, режущих и колющих предметов и т.п.) и сделать необходимую для игр разметку. Нужный инвентарь должен быть в исправном состоянии и находиться под рукой. Для выделения водящих и разделения детей на команды можно применять различные способы: по назначению учителя, путем расчета, через считалки, по выбору капитанов, по очереди.

Объяснение игры. Педагогический рассказ должен быть кратким (не более 2–3 минут), эмоциональным, доступным, наглядным, логичным. Возрастная группа детей, по положению, проходившая для участия в фестивале, имеет уже определенную игровую подготовку, поэтому рекомендуется меньше говорить об основных требованиях к играющим и более подробно рассказывать о значении, технике и тактике игры.

Организация и руководство процессом игры. Организуя игру и руководя ею, необходимо своевременно выбрать помощников и водящих, провести комплектование команд, следить за активностью играющих и уровнем физических и эмоциональных нагрузок, осуществлять объективное судейство. При организации игр педагогу необходимо пробуждать и поддерживать интерес учеников к выполнению роли помощников, поощрять стремление играющих к согласованным решениям при выполнении различных заданий, воспитывать у играющих спокойное отношение к успехам и неудачам в играх. Важное значение в методике проведения народных подвижных игр имеет правильное подведение итогов игры.

Далее, учитель должен научить детей вовлекать других ребят в процесс игры и объяснить что и они должны стать участниками других игр.

Следующий шаг в подготовке к этому конкурсу – подготовка паспорта игры.

Рекомендуемый паспорт игры:

Наименование игры	Народное название данной игры (вариативность если есть)
Тип игры	- игры, отражающие отношения человека и природы; - игры, отражающие повседневные занятия и быт наших предков; - игры по религиозно-культурным мотивам; - игры на находчивость, быстроту и координацию; - игры на силу и ловкость; - военные игры
Где когда и кто играл	Участники игры, место проведения (праздник, народное гуляние и т.д.)
С чьих слов записана игра	(Ф.И.О., возраст, профессия, место проживания)
Кто записал	(Ф.И.О., год рождения, школа, класс, адрес)
Дата и место записи	Когда и в какое время записалась данная игра

Необходимый реквизит	Какие предметы (реквизит) употребляется в игре (платок, палка, мяч и т.д.)
Описание игры	<ul style="list-style-type: none"> - кто обычно участвует в игре; - когда она появилась в данной местности; - изменилась ли она в течение времени и в чём именно; - какие слова и присловья употребляются в игре; - какая мелодия, песня употребляются в игре - практические условия, которые необходимы для овладения игрой.
Ход игры	Правила игры
Итог игры	Результат данной игры
Награды	Поощрения, призы (если были)
Время проведения игры	Время года, суток, связь с народным календарём и праздниками